

EXPOSICIÓN TEMPORAL: **Bidaiariak/Viaggiatori/Viajeros**

FECHAS: Del 15 de abril al 26 de junio de 2011

HORARIO:

Martes - Viernes	10:00h - 14:00h	16:00h - 19:00h
Sábados	10:30h - 19:00h	
Domingos	11:00h - 15:00h	
Lunes	Cerrado	

PRECIO DE LA ENTRADA: GRATUITA

OBRAS EXPUESTAS: En total 10 artistas presentarán 31 obras.

Bidaiariak/Viaggiatori/Viajeros - CASA FALCONIERI

Casa Falconieri nace como centro de investigación (1992, Isla de Cerdeña) y se convierte en un centro de referencia internacional basado en la experimentación como directriz básica en su gestión.

Partiendo de conceptos innovadores, caracterizados por una estructura muy ética, Casa Falconieri se mueve desde hace tiempo por territorio europeo disfrutando de un particular reconocimiento: su filosofía modifica conceptos, se dirige hacia una constante Búsqueda y Experimentación y trasmite, con una fluida comunicación, un tipo de pensamientos y arte que son divulgados de profesor a alumno.

Su discurso, construido bajo el ideal del Laboratorio *in progress*, crea situaciones productivas y, principalmente, propuestas cuyos objetivos están dirigidos a la reflexión entorno al arte, a la relación entre lenguajes, así como a todo aquello que acontece en los diferentes niveles de comunicación.

El transcurso de la investigación, caracterizado por la continuidad, se propone con claridad y actualidad de sus contenidos, centrándose y trazando senderos por el territorio de la Isla y de la Europa, pero, sobre todo, abriendo espacios al azar y proyectándose conscientemente hacia lo nuevo.

Con los años, se ha articulado una iniciativa de germinación orgánica dirigiendo la investigación y transformando los procedimientos en un trabajo continuo caracterizado por las constantes innovaciones.

El laboratorio es el lugar idóneo para llevar a cabo esta búsqueda, la cual requiere del docente una compleja y gran responsabilidad para guiar al alumno en su proceso de formación y aprendizaje.

Moverse por este enfoque, y esta ideología, significa establecer un diálogo y confianza mutua gratificante, lo que permite diferentes métodos tanto divergentes cuanto personales, pero siempre enfocados hacia el principio de solidaridad.

Los artistas (viaggiatori/viajeros) que llegan al laboratorio en el que trabajan y experimentan, se mueven en un territorio europeo convirtiéndose en embajadores de aquel tipo de investigación que es promovido por la Casa Falconieri.

Casa Falconieri, por su particular estructura ética y conceptual, involucra en la organización de sus actividades ligadas a la experimentación, a los artistas introduciéndolos en contextos artísticos internacionales, generando de este modo un continuo diálogo y un contexto de intercambio y colaboración que envuelve a todos creando un tejido fértil y dinámico.

El proyecto **Bidaiariak/Viaggiatori/Viajeros**, surge del concepto de viaje entendido como una experiencia conceptual, física y sensorial que nace de la relación entre los artistas que han desarrollado, enseñado, creado, trabajado y experimentado en el laboratorio de Casa Falconieri; es un camino hecho por una variedad de trayectos que se cruzan, se alejan y luego vuelven.

Casa Falconieri, en su programación de las actividades experimentales, colabora con Instituciones italianas y extranjeras con las cuales comparte objetivos de renovación y experimentación continua y cuenta con la colaboración de: Departamento de Cultura de la Región Autónoma de Cerdeña (Italia), Provincia de Cagliari (Italia), la Fundación Banco de Cerdeña (Italia), el Ministerio de Cultura italiano, Fundación Nivola de Orani (Italia), la Fundación CIEC de Betanzos (España), Diputación de Toledo (España), la Fundación Fiart Madrid (España), Fondazione Teatro Lirico de Cagliari (Italia), Estampa Madrid (España), Kouter 31 (Belgium), Ikas-Art Bilbao (España), Boinas la Encartada Museoa Balmaseda (España).

Gabriella Locci
Presidenta de Casa Falconieri

BIOGRAFÍAS:

FRANCESCO ALPIGIANO

Nace en Nuoro donde vive y trabaja. Completó sus estudios artísticos en el Istituti Satatale d'Arte, Nuoro en 1986. En 1999 gana el prestigioso 1º premio en el II Concorso di Scultura Fondazione C.Nicola de Orani (Sardegna).

Participa en importantes concursos y ferias de arte en Italia y el extranjero.

RAFA ANGULO

Inicia su formación artística de la mano del pintor Antonio Arnau, licenciado en pintura por la UCLM en Cuenca.

Ha realizado distintos talleres de obra gráfica entre los que destacan la Fundación Pilar y Joan Miró en Mallorca y Casa Falconieri en Cerdeña, ésta última gracias a una beca de ampliación de estudios artísticos concedida por la Diputación de Toledo.

Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, siendo reconocido en premios como el XXXVI premio internacional de grabado Carmen Arozena.

Su obra se encuentra en colecciones como la Biblioteca Nacional de Madrid _ la Diputación de Toledo _ la UNED de Plasencia _ el Museo de la Palma o la colección Iberdrola _ UCLM entre otras.

SIMONE DULCIS

Nacido en Milán en 1971, se establece en Cerdeña en 1982 después de algunas experiencias en el extranjero. Se diploma en 1990 en Lenguas Extranjeras con la tesis "La funzione dell'Arte nella società". Seguidamente finaliza los estudios humanístico y se apasiona por el arte figurativo y la poesía. Desde 1989 se forma de manera autodidacta, completando un aprendizaje entre Cerdeña, Umbria y el Lacio. Entra en contacto con la escena artística cagliaritana. Expone en muestras individuales y colectivas desde 1994. A partir de 2002 diseña y conduce el taller sobre la expresividad del color.

Participa en talleres de servicios integrales para la tutela de la salud mental. Miembro fundador de la compañía de arte Circo Calument.

En 2010 emprende un trabajo experimental en el estudio de grabado de Casa Falconieri en Cerdeña, Italia.

JORGE GARCIA

Estudios realizados

Licenciado en Bellas Artes, UCLM. > Bachillerato artístico en la escuela de artes de Toledo. Cursos sobre escultura contemporánea de la Fundación Juan March, impartido a cargo de Javier Maderuelo, Josefina Alix, Teresa Blanch y Vicente Jarque. Taller de Arte actual con Nacho Criado. Circulo de Bellas Artes _ Madrid.

Premios y Becas

Beca para profesionales de las artes en Casa Falconieri _ Italia 2009 / 2008 X Premio de Escultura CCM.- Finalista del premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Plàstiques 08 Palma de Mallorca 2008 / I Premio de escultura al aire libre. Excultural 07 _ Bargas, Toledo 2007 / Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez _ Madrid 2005 / Premio Estampa 2004 _ Madrid 2004 / Finalista del premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Plàstiques 2003 _ Palma de Mallorca 2003 / 2002 Primer Premio en el Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha. JCCM / Beca para profesionales de las artes. Diputación de Toledo / Premio-adquisición en el 4º Certamen de Artes Plásticas Diputación de Toledo / Primer premio en el Certamen de Artes Plásticas "Fernando Zóbel" _ Cuenca 1999

Colecciones

Fundación Antonio Pérez. Cuenca _ Diputación de Cuenca _ Museo de Arte Contemporáneo. Toledo _ Junta de comunidades de Castilla la Mancha _ Archivo Histórico Regional _ Diputación de Toledo _ Museo de escultura al aire libre, Dehesa Boyal. Navas del Marqués. Ávila _ Ayuntamiento de Bargas. Toledo _ Universidad de Castilla la Mancha _ Instituto Fernando Zóbel, Cuenca _ Caja Castilla la Mancha. CCM _ Colección Pilar Citoler. Madrid _ Casa de Velázquez. Madrid _ Casa Falconieri. Calgliari. Italia _ Colecciones privadas de Toledo, Cuenca, Madrid, País Vasco, Valencia, Barcelona, París, Cagliari, Toulouse, Nueva York, Sao Paulo y México.

IGNACIO LLAMAS

Licenciado en Bellas Artes por la UCM, completó su formación con la participación en diversos talleres con artistas como Luís Gordillo, Musuo Miura, Jaime Lorente o Gerardo Aparicio.

A principios de los noventa realiza su primera exposición individual. Desde entonces muestra con asiduidad su obra en galerías, museos y centros de arte. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Alemania, EEUU y Argentina, participando con frecuencia en ferias de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Entre otros lugares se ha podido ver su obra en el Museo Patio Herreriano, Museo de Arte

Contemporáneo Unión FENOSA o Fundación Caixa Galicia y en ferias como ARCO, TIAF o Art Brussels.

A mediados del 2002 su obra abandona el plano para adquirir un carácter volumétrico, siendo esta última de difícil clasificación, al encontrarse a caballo entre la escultura, la instalación y el objeto artístico. De ella cabe destacar su alta carga poética, mediante la cual profundiza en conceptos como la interioridad del ser humano y sus vinculaciones con la trascendencia.

Paralelamente a esta obra, y tras un largo periodo de acercamiento al mundo de la fotografía, surgen en 2009 sus primeras piezas fotográficas, que mantienen el espíritu evocador y místico de la obra en volumen.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de España, como: Museo Patio Herreriano, Colección Unión Fenosa, Colección Circa XX – Pilar Citoler, Fundación Coca Cola, Colección Caja Madrid, Colección Caja Castilla La Mancha o Colección Ayuntamiento de Pamplona.

GABRIELLA LOCCI

Nacida en Cagliari (Cerdeña, Italia), en el trabajo artístico, profundiza y experimenta las técnicas de grabado y los procesos de estampación, a través de la producción de grabados, expresada en formato grande y caracterizada por tramas de signos obtenidas con la suma de técnicas calcográficas tradicionales y experimentales.

Ha formado parte del Grupo Interdisciplinar de Investigación y Experimentación del Departamento de Ciencias Matemáticas de la Universidad de Cagliari y de grupos experimentales en el campo de las artes y del espectáculo.

Ha realizado proyectos de intervención en el espacio urbano encargados por entes públicos así como de recalificación de la arquitectura periférica ciudadana.

Es docente y responsable del laboratorio de Técnicas de Grabado y Estampación del Istituto Europeo di Design de Cagliari (Italia) entre los años 1992 y 1997. En el año 2001 es invitada por el Ministerio de Cultura de Rumanía para participar como *artiste en residence* en Tescani.

A principios de los años noventa crea su taller, Casa Falconieri: centro de experimentación e investigación y único ejemplo de gestión abierta y experimental de las artes del grabado. Este modelo, altamente innovador, ha trazado nuevas pautas, obteniendo reconocimientos a nivel internacional. En 2006/2010 representa el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales italiano en la Fondazione Teatro Lirico de Cagliari.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de Italia como: Colección Comunidad de Madrid, Colección Estampa, Centro de Arte Visuale - Museo del Barro (Paraguay), Fundación Migliorisi (Paraguay),

ANTONIO MALLUS

En 1976 se diploma en el Liceo Artistico Statale de Cagliari; trasladándose a Florencia ese mismo año. Terminó los estudios en Pintura en la Accademia di Belle Arti con Gustavo Giulietti en 1980. Inmediatamente después comienza a enseñar en el mismo centro, iniciando oficialmente su propia carrera artística en esas fechas. En 1985 enseña Discipline Pittoriche en el Insituto d'Arte de Oristano, para regresar en 1989 a Cagliari. Actualmente reside y trabaja en Quartu Sant'Elena. Sus campos de investigación son: Pintura Tapiz 1978 (trapos sobre tela); Monocromía - tributos - 1978 (Piero Manzoni); Policromía - oleos (Keropintura); Monocromo - esmalte rosa y azul 1978/80; 1982 Graffitograma, Policroma - Ecoline (1980); 1990 Implosiones Explosiones - Oleos; 1991 Geometría Mística - Geometría Simbólica; 1992 Paisaje neoinformal - monocromía, policromía. Continúa prefiriendo pintar con óleo sobre lienzo y ecoline sobre carton, desde 2002 ha vuelto a hacer grabado gracias a Casa Falconieri, por invitación de Gabriella Locci.

ROBERTO PUZZU

Vive y trabaja en Sassari, en la que nació y estudió en el local del Instituto de Arte, que, por alrededor de un década, ha sido profesor de pintura.

En la actualidad es Director de la Escuela de Arte de Sassari. Participa en el diseño en los campos del diseño gráfico y la producción de artesanía relacionada con accesorios para el vestido. La producción actual se ve en conjunto las técnicas tradicionales de la pintura y el grabado, el uso de tecnología de la información compleja para el desarrollo y la producción las imágenes.

Sus obras están representadas en colecciones públicas y privadas en Italia y en el extranjero.

GIOVANNA SECCHI

Siendo ya profesora en el Istituto d'Arte de Sassari, enseñó desde 1989 a 1994 decoración en la Accademia di Belle Arti de la misma ciudad.

En los años sesenta forma parte del grupo A, formación de la Neovanguardia Isolana nacida en torno a la figura de Mauro Manca.

Estuvo entre los componentes del grupo La Rosa, de sello conceptual. Ha participado en numerosas exposiciones en Italia y el extranjero.

También ha trabajado en el diseño artesanal en el campo textil.

ANDREA SPIGA

Se ha diplomado en estudios técnicos, cultivando en el mismo tiempo su formación artística.

En los años noventa ingresa en un laboratorio que realiza cerámicas en ámbito artístico/artesanal. Su formación artística se amplía y se estructura a través de la asistencia del Laboratorio de Casa Falconieri y de sus cursos de formación.

En 2010 Casa Falconieri le asigna una “Beca de trabajo” de dos meses para asistir al Taller de grabado del CIEC (Centro Internacional Estampa Contemporánea) en Betanzos (España). También en 2010 es introducido por Casa Falconieri en el proyecto “Viaggiatori/Viajeros” presentado en “IKAS - ART II Muestra Internacional de Arte Universitario” en Bilbao.

CONTACTO:

Tlf.: 946 800 778

Email: info@laencartadamuseoa.com

www.laencartadamuseoa.com

www.facebook.com/laencartada